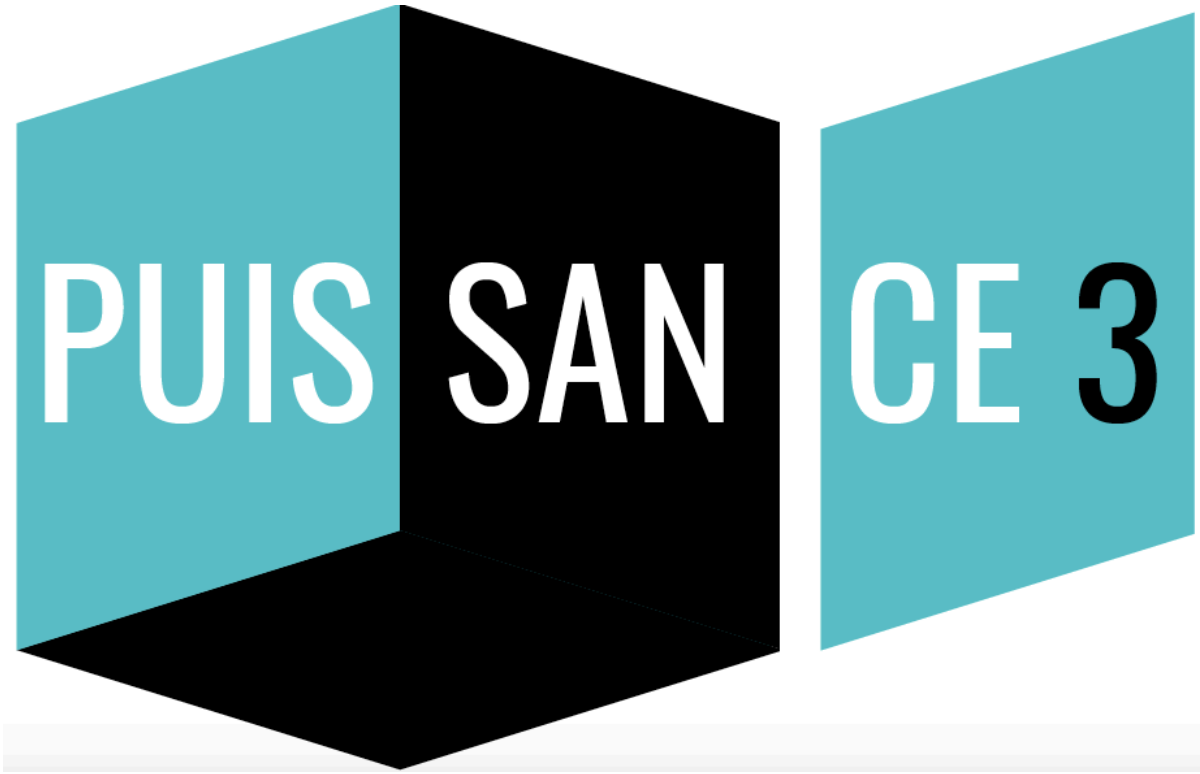
THEATRE
PERFORMANCE
ARTS NUMERIQUES

CREATION AUTOMNE 2021
COLLECTIF DENISYAK
Solenn Denis & Erwan Daouphars



Inspirée par l'idée originale d'Aurore Jacob
Écriture en direct - 3 autrices au plateau dont Solenn Denis, Aurore Jacob, Julie Ménard, Sonia Ristic, Alice Zeniter
Jeu - 2 comédien.ne.s au plateau dont Erwan Daouphars, Vanessa Amaral et Olivia Corsini
Création lumière & régie Fabrice Barbotin
Régie Nolwenn Annic
Régisseur vidéo David Dours
Conseil scénographique Yves Kuperberg

CONTACTS

ARTISTIQUE
Solenn DENIS 06 07 70 58 95
Erwan DAOUPHARS 06 17 43 29 08
ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION
Evelyne BOULANGER 06 79 72 94 65
Collectif.denisyak@gmail.com

PUIS SAN CE 3

CRÉATION 2021 - LE DENISYAK

Solenn Denis & Erwan Daouphars

PRODUCTION

Avec le soutien financier de la **DRAC Nouvelle-Aquitaine, La Région NOUVELLE-AQUITAINE, Le Département de la GIRONDE et la Ville de Bordeaux**

Coproduction **La Passerelle / Saint-Brieuc (Artistes associés), Le Glob Théâtre / Bordeaux et l'IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel.**

EN TOURNEE SUR LA SAISON 21/22

La Passerelle / Saint-Brieuc - création
18 et 19 novembre 2021

Le Glob Théâtre / Bordeaux
Les 24, 25 et 26 novembre 2021

Centre culturel Le Moustier / Thorigny-sur-Marne
12 Mars 2022

Espace Brémontier / Arès
26 Mars 2022

Autres dates à venir très prochainement

COLLECTIF DENISYAK

Siège social : 46 rue Eugène Le Roy 33800 Bordeaux
Collectif.denisyak@gmail.com
N° SIRET : 825 372 030 000023
N° Licence spectacle : L-R-20-005655
APE : 90001Z

PRÉFÈTE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

Gironde LE DÉPARTEMENT

BORDEAUX

PITCH

Face à leur ordinateur, trois autrices écrivent. Sous les yeux des spectateurs, concentration et frénésie, l'histoire, née d'un brûlant sujet de société, apparaît au fur et à mesure et en direct sur de grands écrans restituant la page vierge qui se noircit peu à peu. Alors, comédien.ne.s et régisseuse.eur.s s'en emparent habilement, pour improviser le spectacle.

EN TROIS MOTS

PUISSANCE 3 est un challenge qui invite chacun, spectateurs et artistes, à revenir au présent de l'écriture en train de se faire. Sans faux-semblant. Sans tricherie. Sans posture. Pur et droit. Et avec toutes les fragilités que cela peut comporter et qui sont plus que largement compensées par l'audace bluffante d'oser cette performance de mise à nu totale. **La créativité à poil**. Voir les gens au travail. C'est ça **PUISSANCE 3**. Comme par le trou d'une serrure regarder la scène primitive – comme l'appelle Freud parlant de l'accouplement des parents pour l'enfant, **regarder comment se fabriquent les choses**, ce que c'est que la création pour celles qui écrivent, ceux.elles qui jouent, qui techniquent.

Chaque représentation est donc unique. Jamais elle ne pourra être refaite. Le saut dans le vide est collégial et total. Expérience jouissive et expérimentation théâtrale inédite, au plateau comme pour les spectateurs, la prise de risque se partage.

DESACRALISATION

En faisant entrer les autrices sur le ring, **PUISSANCE 3** souhaite amener l'écriture sur le devant de la scène. Ainsi, en direct et devant les spectateur.trice.s, l'écriture s'invente en fonction de l'énergie, du corps et des propositions de jeu des **comédien.ne.s, tout aussi créateurs de la partition scénique et du rythme sur le plateau que les autrices. Pour les spectateur.trice.s, assister à ça, à comment un.e comédien.ne, instinctivement, sans connaître les mots du tout ni l'intrigue vraiment se mobilise et se met en jeu, c'est stupéfiant**. Leur présence participe à la narration, mettant au même plan le jeu des acteurs et l'acte d'écriture qui est théâtralisé. L'interaction, la complicité et l'interdépendance entre autrices/comédiens/ régisseur et public sont donc permanentes.

De la même façon que lors de match d'impros on peut être sidéré par l'aplomb de l'immédiateté, ici la justesse du surgissement et de l'interprétation est subjuguante. Mais pour cela, **PUISSANCE 3** doit s'articuler autour d'une structure claire afin de permettre à tous les artistes de développer leur propre ligne en harmonie avec celle des autres. Il est essentiel pour ce dispositif d'affirmer un squelette fort qui garde une grande plasticité. C'est pourquoi, et afin de garantir une dramaturgie d'ensemble équilibrée, de partager un propos fort, des langues, du jeu, sans jamais perdre le fil de notre histoire ni l'attention des spectateur.trice.s qui, ici, sont fortement tirés de leur passivité, c'est pourquoi en amont de la représentation, l'équipe se retrouvera toute la journée pour chercher à tisser ensemble **une direction commune**.

LE DENISYAK & LA PERFORMANCE

Né en 2010 de la rencontre du comédien et metteur en scène Erwan Daouphars avec l'autrice et comédienne Solenn Denis, le Denisyak c'est cette hydre à deux têtes qui s'accoquine, de création en création, avec différents artistes qui se mettent en action autour de l'écriture de Solenn et de ses pièces de théâtre à peine nées. Le Denisyak est artiste associé à La Passerelle - Scène nationale de St Brieuc.

Après quatre créations de pur théâtre, après avoir mis le public en état de séquestration pour assister à la violence pure de *SStockholm*, lui avoir donné à entendre les confidences terriblement humaines de cette femme infanticide jouée par Erwan dans *Sandre*, avoir tenté l'expérience du théâtre jeune public pour ados avec *Spasmes*, commande du CDN du Préau, puis avoir fait l'essai du monumental avec le très lourd dispositif scénique et la grosse équipe de *Scelùs*, **LE DENISYAK** a eu envie de **se lancer un nouveau défi**.

Amoureux de l'art plastique contemporain dans lequel s'inscrit souvent le nom de *Performance*, cette discipline où le corps de l'artiste devient le support pour dénoncer les vices de la société, et on pensera spontanément à Marina Abramovic, Yoko Ono, Orlan, ou encore Chris Burden ou Michel Journiac, mais sans avoir envie d'aller jusqu'à cette mise à l'épreuve de l'intégrité physique souvent corollaire à ces gestes artistiques, nous avons eu envie de **proposer, avec PUISSANCE 3, une création plus expérimentale et où la mise en danger**, au lieu d'être physique comme dans ces performances artistiques de ces figures subversives, **serait intellectuelle**. Car, comme le dit magnifiquement Jean de Lois, président du Palais de Tokyo, au sujet du perforer Abraham Pointcheval : « L'art c'est jamais rien d'autre que cette aventure qui nous permet d'aller au-delà de nos champs de conscience ordinaire et de trouver d'autres zones de sensibilité. »

C'est cela qui nous a titillé. Et cette idée de sortir de ce que le théâtre peut avoir de bourgeois ou confortable. Sortir de cette scission artistes/spectateurs. Et privilégier une expérience faite ensemble, sans surplomb, en toute humilité et en en assumant ses failles. Et nous avons la sensation ainsi d'être les plus honnêtes et de proposer **un échange à la fois culturel et humaniste**.

Et pour que la performance soit toujours renouvelée, l 'équipe tourne. Que ce soit les autrices, les comédien.nes ou même les régisseur.euse.s, nous pouvons chacun.e être remplacé.e, chacun.e capable de s'adapter aux autres, chevronnés ou novices qui auront envie d'expérimenter notre protocole de travail et rejoindre la grande famille des kamikazes.

CRÉATIONS DU COLLECTIF DENISYAK : *Scelùs* (2019/TnBA), *Spasmes* (2016/Le Préau-CDN de Vire, TnBA), *Sandre* (2014 / Glob Théâtre, Théâtre La Loge, TnBA), *Stockholm* (2014 / Glob Théâtre, Théâtre La Loge, Le Préau-CDN de Vire).

L'EQUIPE DE CREATION

3 AUTRICES AU PLATEAU AVEC PAR ALTERNANCE

SOLENN DENIS

Comme on décide de rentrer dans les ordres, Solenn Denis a décidé de faire de sa vie des drames. Comédienne, metteuse en scène, bidouilleuse, et autrice de théâtre, corps/mots/photos/vidéos/ cadavres exquis/sons, tous les moyens sont bons pour raconter ses histoires. Publiée chez Lansman, lauréate de différentes bourses théâtrales, elle crée avec Erwan Daouphars LE DENISYAK afin de porter au plateau son écriture dont ils pressent ensemble tout le jus. D'abord artiste associée au au TnBA-Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, puis au Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon et à la Scène nationale de la Passerelle à Saint-Brieuc.

AURORE JACOB

Aurore Jacob a déjà écrit une douzaine de pièces, dont certaines ont été publiées par Théâtre Ouvert, Lansman, les éditions Koinè et En Acte(s). Certaines sont traduites en anglais, mandarin, catalan, espagnol et tchèque. En 2010, *Au bout du couloir à droite* reçoit les "Encouragements de l'aide à la création du CnT et est traduit en mandarin en 2016. En 2015, Aurore est acceptée en résidence à la Chartreuse-CNES pour ses nouveaux projets : *Seuls les vivants peuvent mourir* (mis en voix par Madeleine Louarn, festival FTO#2, finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2016) et *Sur/exposition* (mis en espace par Olivia Grandville à Théâtre Ouvert dans le cadre d'un atelier avec les étudiants du CNSAD en 2016 et lauréat de l'aide à la création du CNT). Cette même année, le Ced-WB la reçoit en résidence à Mariemont, où elle écrit *Le Sens de l'escargot* (finaliste du prix Les Jardins d'Arlequin 2016). *Heinz et Bretzel* est lu à Prague lors du festival Snez tu zabu et est remarqué pour le prix d'écriture théâtrale jeunesse Catiminio 2017. En 2018, elle devient pépinière de la compagnie du Soleil Bleu au sein de laquelle, en 2019, Anne-Laure Thumerel met en scène *Souviens-toi des larmes de Colchides*. Mais aussi, *Sur/exposition* est monté par Marceau Deschamps-Ségura au théâtre Mains d'Œuvres.

JULIE MENARD

Comédienne et autrice, Julie Ménard suit une formation au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris tout en menant des études théâtrales à la faculté de Censier. Elle commence par jouer sous la direction de Christian Benedetti au Théâtre Studio d'Alforville dans *L'Amérique, suite* de Biljana Srbljanovic. À vingt ans, elle écrit sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil* éditée par l'Œil du souffleur.
En 2007, elle rejoint la Cie italique, dirigée par Valérie Grail, comme artiste associée. Elle sera comédienne dans leurs neuf dernières créations.
En 2012, elle obtient une résidence d'écrivain avec le Conseil Régional d'IDF en association avec la *Cie Italique* et est accueillie en résidence à *La Chartreuse*. Elle y écrit *L'Envol*, drame rock sur l'adolescence en collaboration avec le compositeur Stefano Genovese, inspirée par de jeunes gens rencontrés lors d'ateliers d'écriture et de jeu en Seine-Saint-Denis. Elle fonde entre ces murs, le collectif Traverse avec cinq auteurs, Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Pauline Ribat et Yann Verburgh. Ensemble, ils écrivent la prochaine création du collectif Os'o : Pavillon Noir. Puis, elle sera en résidence à *La Chartreuse* pour l'écriture d'une pièce musicale *Dans ta peau* en collaboration avec le compositeur Romain Tiriakian et jouera au Théâtre de Belleville *Fugue en L mineure* de Léonie Castel mis en scène par Chloé Simoneau, qui a reçu le prix du public lors du dernier concours de mise en scène du Théâtre 13.

SONIA RISTIC

Née en 1972 à Belgrade, elle a grandi entre l'ex-Yougoslavie et l'Afrique, et vit à Paris depuis 1991. Après des études de Lettres et de Théâtre, elle a travaillé comme comédienne, assistante à la mise en scène, mais aussi avec des ONG (France Libertés, FIDH, CCFD) sur les actions autour des guerres en ex-Yougoslavie et des questions de Droits de l'Homme. Dans les années 2000, elle a fait partie du collectif du Théâtre de Verre, et a crée sa compagnie, Seulement pour les fous. Elle encadre régulièrement des ateliers d'écriture et de mise en voix en France et à l'étranger. La grande majorité de ses textes ont été publiés, créés ou mis en ondes. Elle a bénéficié de nombreuses bourses et a reçu plusieurs prix pour ses textes.

2 COMEDIENS AU PLATEAU AVEC PAR ALTERNANCE

VANESSA AMARAL

Issue de la formation du GEIQ-Théâtre de Lyon en tant que comédienne-compagnonne promotion 2016-2018, elle intègre ensuite la Jeune Troupe du théâtre des Îlets-CDN de Montluçon jusqu'en décembre 2018. Au CDN de Montluçon, elle participe en 2017 à la création *Variations amoureuses* de Carole Thibaut, variation contemporaine d'après *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset. En alternance avec Malvina Morisseau et Fanny Zeller, elle est assistante à la mise en scène de *La Petite Fille qui disait non* créée par Carole Thibaut en 2018. En écho à cette pièce, elle joue dans *L'Institutrice*, petite forme présentée en milieu scolaire écrite et mise en scène par Carole Thibaut. Elle participe également à de nombreuses lectures d'écritures dramatiques contemporaines programmées aux Îlets et tournées dans le cadre du partenariat avec la médiathèque départementale de l'Allier. C'est ainsi qu'elle découvre le texte *Narmol* de Solenn Denis, autrice associée au théâtre des Îlets. Elle met en scène la pièce avec ses compagnons de jeu Marie Rousselle-Olivier, Yann Mercier et Guilhèm Barral, en 2018 au CDN de Montluçon. Elle crée ensuite la compagnie Bleu Gorgone dont elle est à la direction artistique depuis 2019. En parallèle de son parcours artistique, elle s'est également formée à la psychologie. De ces expériences professionnelles diverses naît la volonté d'aborder un théâtre sensible intrinsèquement lié à l'individu, à sa construction sociale et aux interactions avec son environnement. En novembre 2019, elle lit *corde. raide* avec Caroline Boisson et Serge Pillot dans le cadre des Journées des Auteurs de Théâtre de Lyon. En février 2020, elle s'associe à la metteuse en scène Caroline Boisson pour co-mettre en scène la pièce, dans laquelle elle joue le rôle de TROIS.

ERWAN DAOUPHARS

Erwan Daouphars se forme à l'ENSATT où il est l'élève d'Aurélien Recoing, Redjep Mitrovitsa, Niels Arestrup, Paul Golub, Pascal Elso. Au théâtre, il joue, entre autres, dans des mises en scène de Thierry Lavat, Benoît Lavigne, Marcel Bluwal, Jean-Christian Grinevald, Zohar Wexler, Quentin Baillot, Jean-Christophe Dollé... En 2006, il crée *Imagine toi* avec Julien Cottereau. En 2009, il rencontre l'autrice Solenn Denis avec qui il crée Le Denisyak. En 2012, une collaboration débute avec la Compagnie du Soleil Bleu de Laurent Laffargue. Dans ce cadre, ils créent *SStockholm*, puis *Sandre* de Solenn Denis. Dans le cadre du Festival ADO au CDN de Vire, Pauline Sales et Vincent Garanger commandent au Denisyak le spectacle *Spasmes*. En 2016, il travaille avec Jean-Christophe Dollé sur sa nouvelle création Timeline. En 2017, il joue *Une chambre à Rome* de Sarah Capony. Il entre en résidence à la Chartreuse avec le projet *F3* avec les autrices Solenn Denis, Aurore Jacob et Julie Ménard. Enfin, il joue sous la direction de Philippe Baronnet *Quai ouest* de Bernard-Marie Koltès en 2018. En 2019, il signe avec Julien Cottereau son spectacle *Aaahh Bibi.* Avec Le Denisyak, il crée *Scelus [Rendre beau]* au TnBA dont il est artiste associé et Puissance 3 avec les autrices Julie Ménard, Aurore Jacob et Solenn Denis et la comédienne Olivia Corsini. En 2021, il joue dans Catch ! de Clément Poirée au Théâtre de la Tempête et, en 2022, dans *C'est comme ça (si vous voulez)* de Julia Vidit.

OLIVIA CORSINI

Olivia est une comédienne, metteure en scène Italienne, formée à l'école nationale d'art dramatique Paolo Grassi de Milan. Pendant deux ans, elle travaille dans la compagnie internationale Teatro de los Sentidos dirigée par le metteur en scène colombien Enrique Vargas en Espagne. En 2002 elle intègre le Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkineoù elle y interprète des rôles principaux dans des créations collectives jusqu'en 2014. Elle s'occupe de pédagogie et de formation dans différentes structures en Italie, en France et en Amerique Latine ou elle met en scène « Les Trois Soeurs » avec la compagnie de O barco (Sao Paolo) et A Puerta Cerrada aux côtés de Serge Nicolaï avec la compagnie Timbre 4 de Buenos Aires. Elle fait partie depuis 2011 du Collectif, If Human de Bruxelles où elle épaule en tant que collaboratrice artistique la metteuse en scène Gaia Saitta. En 2017 elle fonde la compagnie Wild Donkeys avec Serge Nicolaï. Au cinéma elle joue dans les derniers films d'Ariane Mnouchkine, Tonino de Bernardi et plus récemment, elle incarne le premier rôle dans le film qu'elle co-écrit : Olmo and The Seagull de Petra Costa. Actuellement, elle est actrice protagoniste dans : Democracy in America de Roméo Castellucci et en solo dans Disgrazia de Alexandre Roccoli et dans Séances de Wild Donkeys.

LE REGISSEUR VIDÉO

DAVID DOURS

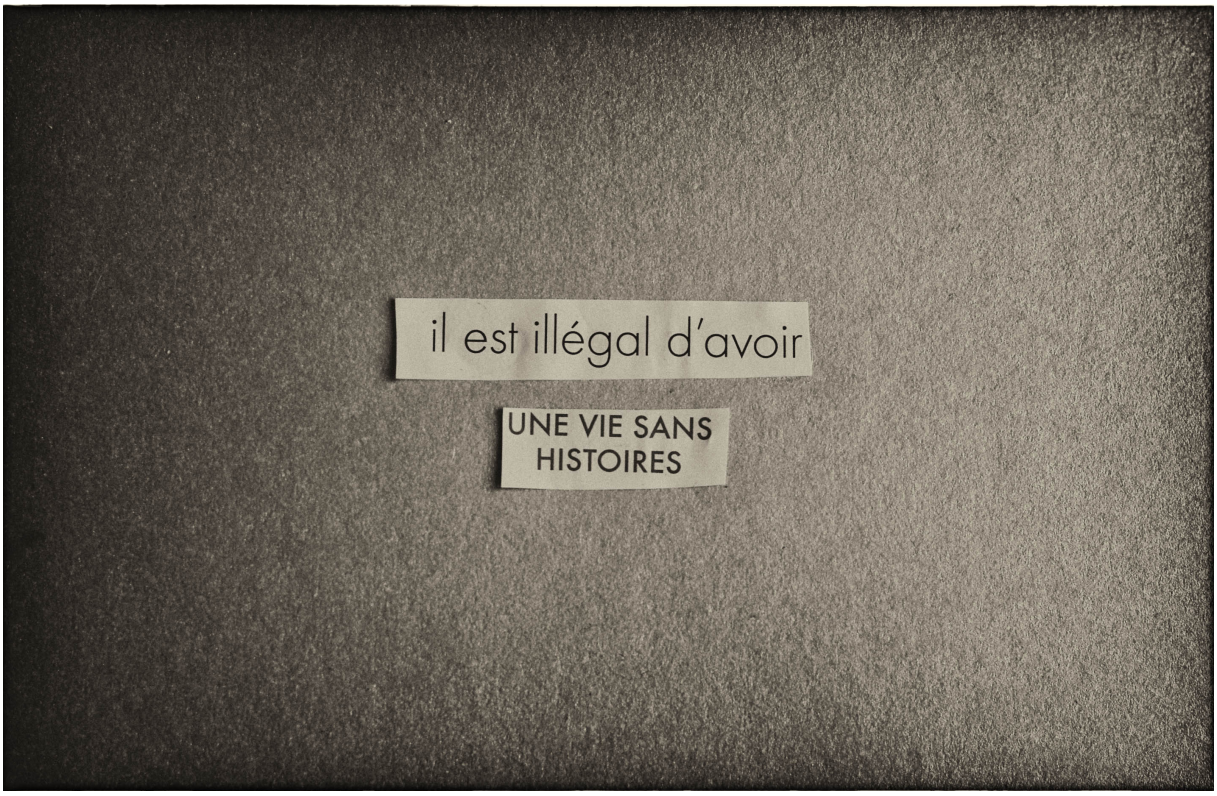
Après avoir été régisseur vidéo au sein du Tnba sur trois créations de Dominique Pitoiset, David a officié pour la compagnie du Fracas. Électron libre, il s'est aussi tourné vers les tournages et est devenu premier assistant chef op et assistant réalisateur pour la télé, les clips et les films institutionnels, avant de se spécialiser ces dernières années dans la régie vidéo de prestations audiovisuelles, captation ou vidéoprojection. Le théâtre lui manquait, il reprend du service avec **PUISSANCE 3**, excité comme une puce par ce projet hors normes.

LE CREATEUR LUMIERES

FABRICE BARBOTIN

Formé comme régisseur plateau à l'Institut supérieur des Techniques du spectacle en Avignon, après être passé par le Théâtre TNT-Manufacture à Bordeaux comme électricien.

Passionné de création lumière, il est régisseur notamment pour la compagnie de Régine Chopinot, la compagnie du Soleil Bleu, La Polka, Baptiste Amann et **LE DENISYAK**. Il est aussi le fidèle créateur lumière des franco-burkinabés Auguste & Bienvenu qui tournent à l'international et a rejoint le Denisyak en collaboration avec Yannick Anché pour la création lumière de *Scelùs*.



PUIS SAN CE 3

CRÉATION 2021 - LE DENISYAK
Solenn Denis & Erwan Daouphars

ACCUEILLIR LE SPECTACLE

Prix de cession

1 représentation	4500€
2 représentations	8300€
3 représentations	11800€

EN TOURNEE

Equipe de 7 à 8 personnes : 3 autrices, 2 comédien.ne.s, 2 techniciens et sur certaines dates 1 administratrice de production.

TECHNIQUE

2 services de montage
1 service de raccords
Jeu au 4ème service

Transport du décor dans un utilitaire de 9 à 12m3
Dimension du plateau Mini : 6m largeur, 6m longueur et 5m de hauteur.
Le spectacle peut s'adapter en refermant les pendrillons.
Autonomie en matériel vidéo. Pré-montage lumières demandé
Possibilité de jouer en extérieur dès la tombée du jour

N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER POUR UN DEVIS

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNEE SUR LA SAISON 2021 - 2022 ET 2022 - 2023

CONTACTS DIFFUSION / TECHNIQUE

Administration / Production / Diffusion
Evelyne BOULANGER 06 79 72 94 65
collectif.denisyak@gmail.com
Technique
Fabrice BARBOTIN 06 79 64 89 57
wrightaviateur@hotmail.fr